

www.vamarkphoto.com

Impostazioni Canon Eos R5 per Avifauna

Marco Venanzi

Menu scheda: Scatto di foto

● Scatto 1



- (1) [Qualità imm.](#)
- (2) [Dual Pixel RAW](#)
- (3) [Ritaglio/rapporto dimens.](#)

SCATTO 1

Qualità Immagine (**RAW**)

● Scatto 3



- (1) [Bilanc. bianco](#) ☆
- (2) [WB Personalizzato](#) ☆
- (3) [Shift/Bkt WB](#) ☆
- (4) [Spazio colore](#) ☆
- (5) Stile Foto
 - [Selezione dello stile foto](#) ☆
 - [Personalizzazione dello stile foto](#) ☆
 - [Registrazione dello stile foto](#) ☆
- (6) [Chiarezza](#) ☆
- (7) [Correz. aberraz. obiettivo](#) ☆

SCATTO 3

Pag. 188 Bilanciamento del bianco **AWB**

Pag. 201 Spazio colore **Adobe RGB**

Pag. 205 Stile foto >selezione stile foto **Standard ed intensità +5**

Pag. 213 Chiarezza **0**

Pag. 214 Correzione obiettivo **OFF**

● Scatto 4



- (1) [Riduci disturbo lunghe espo.](#) ☆
- (2) [Riduz.disturbi alta sens.ISO](#) ☆
- (3) [Dati eliminazione polvere](#) ☆

SCATTO 4

Pag. 221 Riduzione disturbo lunghe esposizioni **OFF**

Pag. 223 Riduzione disturbi alta sensibilità ISO **OFF**

Pag. 225 dati eliminazione polvere **OFF**

● Scatto 5



- (1) [Esposiz. multipla](#) ☆
- (2) [Modalità HDR](#) ☆
- (3) [Bracketing fuoco](#) ☆

SCATTO 5

Tutto **OFF**

● Scatto 6



- (1) [Timer intervallo](#)
- (2) [Timer posa B](#) ☆
- (3) [Modalità otturatore](#) ☆
- (4) [Rilascio otturat. senza scheda](#)

SCATTO 6

Timer intervallo **Disattiva**

Timer posa B **Disattiva**

Pag. 253 Modalità otturatore **MECCANICO**

Pag. 255 Rilascio otturatore senza sceda **ON**

● Scatto 7

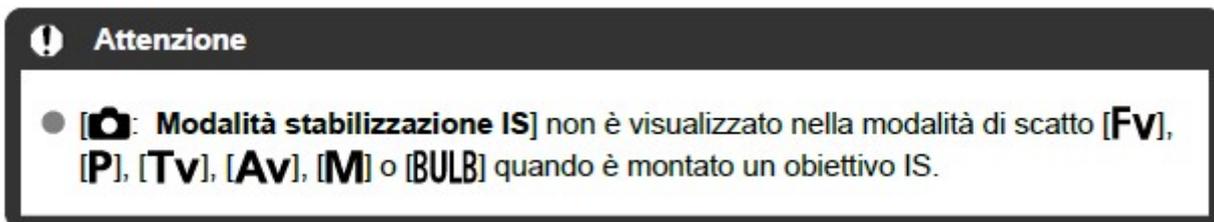


- (1) [Modalità stabilizzazione IS](#)
- (2) [Scatto a tocco](#)
- (3) [Visione immagine](#)
- (4) [Visualiz. ad alta velocità](#) ☆
- (5) [Timer misurazione](#) ☆
- (6) [Simulaz. Esposiz.](#) ☆
- (7) [Mostra info scatto](#)

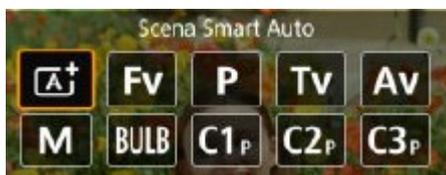
SCATTO 7

Pag. 256 Modalità di scatto IS **OFF in macchina**

Leggere la nota:



Per visualizzare il menu IS con una lente stabilizzata bisogna mettere la Macchina in [\[A+\]](#).



Pag. 353 Scatto al tocco **OFF**

Pag. 261 visione immagine **NO**

Pag. 264 visualizzazione alta velocità **OFF**

Pag. 267 Simulazione esposizione **ATTIVA**

www.vamarkphoto.com

● **Scatto 8**



(1) [Formato vis. mirino](#)

(2) [Prestaz.visual.](#)

ⓘ Attenzione

- **[📷: Modalità stabilizzazione IS]** non è visualizzato nella modalità di scatto **[Fv]**, **[P]**, **[Tv]**, **[Av]**, **[M]** o **[BULB]** quando è montato un obiettivo IS.

SCATTO 8

Pag. 280 Formato visualizzazione mirino **CHECK**

Pag. 281 Prestazione visualizzazione **FLUIDO**

Menu scheda: AF (foto)

● AF1



- (1) [Funzionamento di AF](#) ☆
- (2) [Selezione del metodo AF](#) ☆
- (3) [Soggetto da rilevare](#)
- (4) [Rilevamento occhi](#)
- (5) [AF continuo](#)
- (6) [Impostazioni Tocco e trasc. AF](#)

Nota

- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda **[AF1]**.

*In questa sezione trovate due configurazioni, la prima quella che permette un suo tradizionale della R5 cioè utilizzata come fosse una Reflex, le impostazioni sono adattate alla macchina per avere il tipico controllo che si aveva con le reflex (denominata **CONF-1**).*

*In una seconda configurazione ci sarà la **CONF-2** impostazioni che sono frutto di prove che portano ad avere un uso della macchina alle massime prestazioni, lasciando a lei le scelte AF alle sue eccezionali potenzialità.*

AF 1

Pag. 393 Funzionamento di AF **SERVO**

CONF-1

Pag. 397 Selezione del metodo AF



Impostare i pulsanti personalizzati come a pagina interessata **CONF-1**

Pag. 407 Soggetto da rilevare **ANIMALI**

Pag. 408 Rilevamento occhi **ATTIVA**

Pag. AF continuo **DISATTIVA**

Pag. 421 Impostazione Tocco e Trascinamento AF **DX ALTO (Relativo)**

CONF-2

Pag. 397 Selezione del metodo AF  : +Inseguim.

Impostare i pulsanti personalizzati come a pagina Interessata **CONF-2**

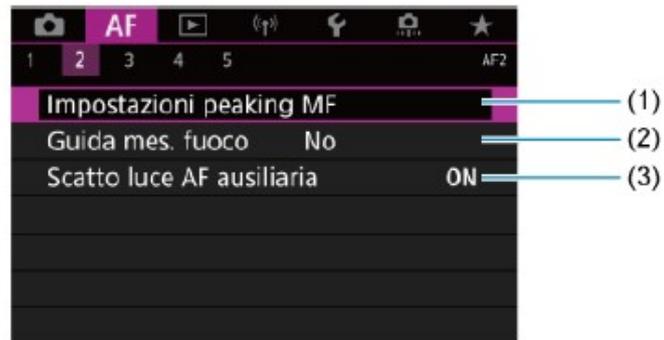
Pag. 407 Soggetto da rilevare **ANIMALI**

Pag. 408 Rilevamento occhi **ATTIVA**

Pag. AF continuo **DISATTIVA**

Pag. 421 Impostazione Tocco e Trascinamento AF **DX ALTO (Relativo)**

● AF2



- (1) [Impostazione del peaking MF \(enfasi contorno\)](#) ☆
- (2) [Guida mes. fuoco](#)
- (3) [Scatto luce AF ausiliaria](#)

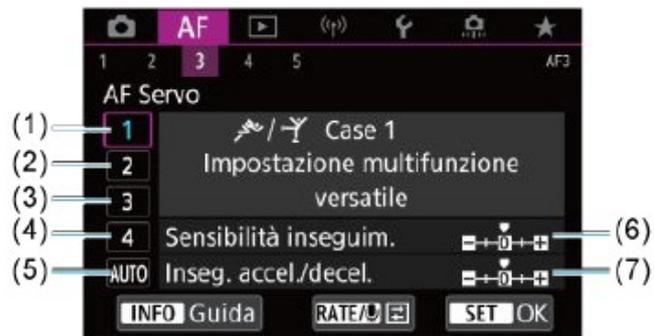
386

AF 2

Pag. 428 Guida messa Fuoco **SI**

Pag. 431 Scatto luce AF ausiliaria **ON**

● AF3



- (1) [Case 1](#)
- (2) [Case 2](#)
- (3) [Case 3](#)
- (4) [Case 4](#)
- (5) [Case A](#)
- (6) [Sensibilità inseguim.](#)
- (7) [Inseg. accel./decel.](#)

AF 3

Pag. 438 Case 4 **SELEZIONATO**

● AF4



- (1) [Obiettivo MF elettronico](#) ☆
- (2) [Priorità scatto AF One-Shot](#) ☆
- (3) [Cambio soggetto inseguito](#) ☆
- (4) [Drive ob. con AF impossibile](#) ☆
- (5) [Limita metodi AF](#) ☆
- (6) [Controllo selez. metodo AF](#) ☆
- (7) [Punto AF di orientamento](#) ☆

387

AF 4

Pag. 444 Obiettivo MF elettronico **ON**

Pag. 446 Priorità di scatto Oneshot **FUOCO**

Pag. 447 Cambio soggetto inseguito **1**

Pag. 448 Drive Ob con AF impossibile **ON**



Pag. 449 Limita selezione metodo AF

Pag. 450 Controllo selezione metodo AF **DI FABBRICA**

Pag. 451 Punto AF di orientamento **Pt AF diversi: solo punti**

www.vamarkphoto.com

● AF5



- (1) [Pt AF Servo iniziale per](#) ☆
- (2) [Rotaz. anello messa a fuoco](#)
- (3) [Sens. ane. m. fuo. MF ob.RF](#)
- (4) [selez. sensibilità pt AF](#)

AF 5

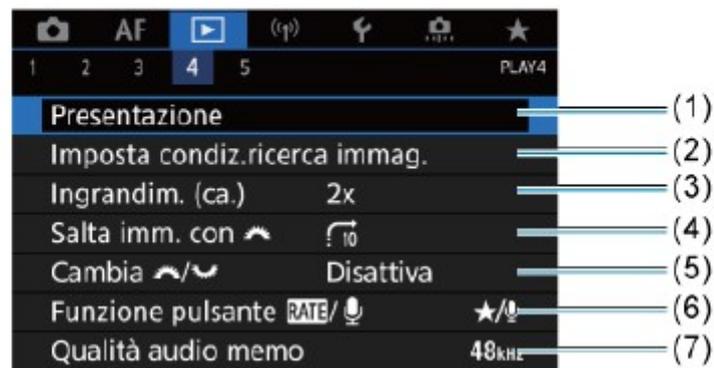
CONF-1

Pag. 452 Pt AF Servo Iniziale per : **SELEZIONARE**

CONF-2

Pag. 452 Pt AF Servo Iniziale per : **SELEZIONARE**

● Riproduzione 4



- (1) [Presentazione](#)
- (2) [Imposta condiz.ricerca immag.](#)
- (3) [Ingrandim. \(ca.\)](#)
- (4) [Salta imm. con !\[\]\(0fc4d8ff010a1844bdac8ba689ad0636_img.jpg\)](#)
- (5) [Cambia !\[\]\(0217f77116d764a7457a958d72d4b2c7_img.jpg\)/ !\[\]\(b462f51197b8f01dd6056f5f5057b581_img.jpg\)](#)
- (6) [Funzione pulsante **RATE/** !\[\]\(c164485118d884428aa46a2be7f0fe09_img.jpg\)](#)
- (7) [Qualità audio memo](#)

Al punto 3 Selezionare 100% in fase di controllo immagine se premi il pulsante ingrandimento ti fa vedere l'immagine al 100% sul punto AF

● Riproduzione 5



(1) [Visualiz. info. sulla riprod.](#)

(2) [Avviso sovraesp.](#)

(3) [Display pun.AF](#)

(4) [Griglia riprod.](#)

(5) [Cont. ripr. video](#)

(6) [Uscita HDMI HDR](#)

Pag. 584 Avviso sovra Esposizione **ATTIVA**

Pag. 585 Display punto AF **ATTIVA**

● Impostazione 2



- (1) [Lingua](#)
- (2) [Sistema video](#)
- (3) [Dimens.testo guida](#)
- (4) [Bip](#)
- (5) [Volume cuffie](#)
- (6) [Risparmio bat.](#)
- (7) [Modalità Eco](#)



Pag. 781 Risparmi Batteria

Display OFF **30 sec**

OFF Auto automatico **30 Sec**

Mirino OFF **1 minuto**

Pag. 782 Modalità ECO **ON**

● Impostazione 3



- (1) [Visualizzaz. schermo/mirino](#)
- (2) [Luminosità schermo](#)
- (3) [Luminosità mirino](#)
- (4) [Ton.colore schermo/mirino](#)
- (5) [Ottimizza ton.colore mirino](#)
- (6) [Ingrandimento UI](#)

741

Pag. 783 Visualizzazione Schero/mirino **AUTO 1**

Pag. 785 Luminosità schermo **3**

Pag. 786 Luminosità mirino **2**

Pag. 787 Ton.colore schermo/mirino **2**

Pag. 788 ottimizza Ton colore mirino **OK**

Pag. 789 Ingrandimento UI **DISATTIVA**

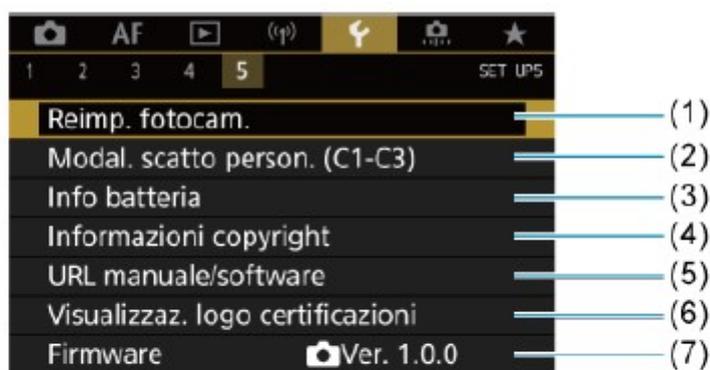
● Impostazione 4



- (1) [Risoluzione HDMI](#)
- (2) [Controllo tocco](#)
- (3) [Blocco multifunzione](#)
- (4) [Otturatore allo spegnimento](#)
- (5) [Pulizia Sensore](#)

Pag. 793 Otturatore allo spegnimento CHIUSO

● Impostazione 5



- (1) [Ripristino della fotocamera](#) ☆
- (2) [Modalità di scatto personalizzate \(C1 - C3\)](#) ☆
- (3) [Info batteria](#)
- (4) [Informazioni copyright](#) ☆
- (5) [URL manuale/software](#)
- (6) [Visualizzaz. logo certificazioni](#) ☆
- (7) [Firmware](#) ☆

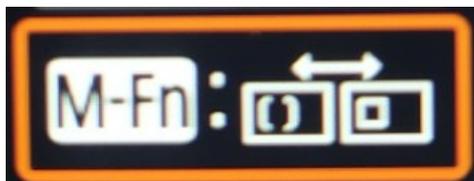
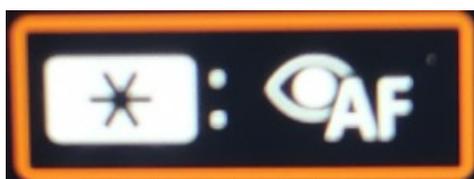
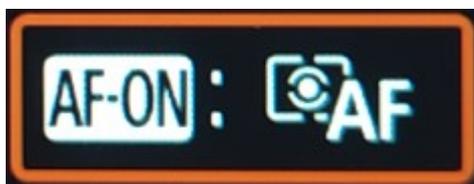
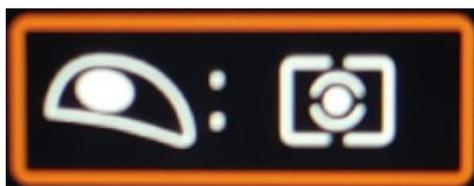
Pag. 812 informazione Copyright **INSERIRE**

● Funzioni personalizzate 3



- (1) [Direzione durante Tv/Av](#)
- (2) [Rotaz. anello di controllo](#)
- (3) [Personalizza pulsanti](#)
- (4) [Personalizza ghiera](#)
- (5) [Cancella impostaz. person.](#)

Pag. 829 Personalizzazione Pulsanti **CONF-1**

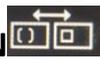




La differenza tra le due CONF sta in questo:

CONF-1: parte da avere il punto centrale sempre evidenziato sia che si parte mettendo a fuoco con AF-ON (tracking) che con  (inseg. Occhio), questo determina che sarà sempre il fotografo a scegliere il punto di partenza della messa a fuoco, sia con il tracking che con l'inseguimento dell'occhio. Questo ha un suo perché, relativamente al fatto, si pensa che eventuali errori sarebbero possibili dalla macchina, si parte dal punto di interesse, anche in alcuni casi di soggetti infrascati si può determinare l'esatto punto dove è il soggetto e la macchina è facilitata.

CONF-2: E' sostanzialmente la fiducia massima nella potenzialità della R5.

Lasciando il controllo al pulsante di scatto della esposizione, attivazione AF e scatto, saranno le impostazioni inserite in macchina a decidere cosa fare. Per questo avremo inseguimento dell'occhio sempre attiva di default vedremo anche dopo aver premuto per metà il pulsante di scatto e rilasciato l'inseguimento agganciarsi all'occhio e seguirlo (quadrato bianco), solo nel momento che premiamo ci sarà lo spostamento delle lenti dell'ottica a raggiungimento del punto di messa a fuoco, se invece teniamo il pulsante spinto l'ottica manterrà il soggetto a fuoco continuamente (quadrato blu). Nei casi in cui il soggetto è particolarmente immerso nella vegetazione, tramite il pulsante AF-ON  possiamo spostare da inseguimento occhio a punto singolo questo ci permetterà di scegliere la parte di soggetto più visibile e mettere a fuoco e da lì partire.



● Funzioni personalizzate 4



- (1) [Aggiungi info ritaglio](#)
- (2) [Compressione audio](#)
- (3) [Opzione predef. Cancella](#)
- (4) [Rilascio ottur. senza obiet.](#)
- (5) [Ritraz. obiet. allo spegn.](#)
- (6) [Aggiungi info IPTC](#)